

| | |
|--|--|
| <p>Башкортостан Республиканы Янауыл районы муниципаль район Каймашабаш ауылы т0п дәйәм белем биреү мәктәбе муниципаль бюджет дәйәм белем биреү учреждениеы (МБДББУ ТДББМ Каймашабаш ауылы)</p> | <p>Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа с. Каймашабаш муниципального района Янаульский район Республики Башкортостан (МБОУ ООШ с. Каймашабаш)</p> |
|--|--|

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
общественно- гуманитарных
наук протокол № 1
от «31» 08. 2020 г.
Рук. ШМО _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ООШ
с. Каймашабаш _____
Кочурбаева Р.В.
Приказ № 71
от «_01_» _09_ 2020 г.

| | |
|--|--|
|  | <p style="text-align: center;">Рабочая программа по ЛИТЕРАТУРЕ</p> <p style="text-align: center;">Срок реализации программы 2020-2025 г.г.</p> |
|--|--|

Рабочая программа по литературе составлена на основе:

1. Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.
2. Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями).
3. Примерной программы для общеобразовательных учреждений по литературе. Автор программы – Коровина В.Я. и др. Литература. Программы общеобразовательных учреждений 5-11 классов, 11-е издание, М., «Просвещение» 2009 г.
4. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ ООШ с. Каймашабаш, утвержденной пр. № 60 от 21.08.2020 г.

Рабочую программу составили учителя литературы Ибраева З.С. и Давлетова О.Р

Каймашабаш, 2020

Рабочая программа предмета «Литература» для 5-9 классов составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Закон РФ «Об образовании Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Приказом МОиН РФ №1987 от 17.12.2010г)
3. Приказа МОиН РФ от 05.03.2004г №1089 (ред. от 19.10.2009г.) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
4. На основе программы для общеобразовательных учреждений по русскому языку. Автор программы – Коровина В.Я. и др. Литература. Программы общеобразовательных учреждений 5-9 классов, 12-е издание, М., «Просвещение» 2010 г.
5. Образовательной программы основного общего образования МБОУ ООШ с. Каймашбаш.
6. Учебный план МБОУ ООШ с. Каймашбаш.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

В данной программе в соответствии с требованиями Стандарта в структуре планируемых результатов отдельными разделами представлены **личностные и метапредметные** результаты, поскольку их достижение обеспечивается всей совокупностью учебных предметов. Достижение **предметных** результатов осуществляется за счет освоения предмета «Русский язык», поэтому предметные результаты также сгруппированы отдельно и даются в наиболее развернутой форме.

Личностные результаты: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,

нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмыщенное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

П. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 5 -9 классы

| № п/п | Тематические разделы | Количество часов/ Форма контроля | | | | | |
|-------|----------------------------|----------------------------------|------------|------------|-----------|-----------|------------|
| | | всего | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| 1. | Введение | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 15 | 8 | 2 | 3 | 2 | - |
| 3. | Древнерусская литература | 9 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 4. | Литература XVIII века | 13 | 1 | 1 | 2 | 2 | 7 |
| 5. | Литература XIX века | 167 | 31 | 38 | 24 | 31 | 43 |
| 6. | Литература XX века | 95 | 23 | 23 | 17 | 14 | 18 |
| 7. | Зарубежная литература | 36 | 9 | 12 | 4 | 5 | 6 |
| 8 | Повторение | 11 | 4 | 3 | 1 | 1 | 2 |
| ффффф | Развитие речи | 45 | 12 | 10 | 6 | 6 | 11 |
| | Контрольные работы | 12 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| | Резерв | 39 | 10 | 8 | 5 | 4 | 12 |
| | ИТОГО | 447 | 102 | 102 | 68 | 70 | 105 |

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмысливанию художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысливания, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмысливании прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и

др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Программа по литературе строится с учетом:

- **лучших традиций** отечественной **методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
- **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации** средствами **литературы и других видов искусств** литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон** (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой **вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода **«конструктор»**, из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных

разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов,

обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения в всех списках должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

| A | B | C |
|--|---|--|
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |
| «Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ¹ | <i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о</i> | <i>Русский фольклор:</i> <i>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i> |

¹ Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

| | | |
|---|---|--|
| | <p><i>Ерш Ершович, сыне Щетинникова», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> | |
| <p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782)</p> <p>(8-9 кл.)</p> | <p>M.B. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и др.</p> <p>(8-9 кл.)</p> | |
| <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p> | <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снегирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.</p> <p>(8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</p> <p>(5-6 кл.)</p> | |

| | | |
|--|--|---|
| <p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p> | <p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> | <p>(7-9 кл.)</p> |
| <p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p> | <p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынныи...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни</p> | <p>Поэзия пушкинской эпохи, например:</p> <p>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальieri», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.</p> <p>(5 кл.)</p> | |
| <p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841),</p> | <p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В</p> | <p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>«Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> | <p>минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> | <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p> |
| <p>(5-9 кл.)</p> | <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</p> <p>(8-9 кл.)</p> | |
| <p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p> | <p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> | <p>(5-9 кл.)</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Ф.И. Тютчев - Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> | <p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> | <p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> |
| <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> | <p>(5-8 кл.)</p> | <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> |
| <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> | <p>(5-8 кл.)</p> | <p>Н.А. Некрасов</p> <p>- 1-2 стихотворения по выбору, например:</p> <p>«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p> |
| | <p>И.С. Тургенев</p> <p>- 1 рассказ по выбору, например:</p> <p>«Певцы» (1852), «Бежин</p> | |

луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.

(6-8 кл.)

Н.С. Лесков

- 1 повесть по выбору, например:
«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупойный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.

(6-8 кл.)

М.Е. Салтыков-Щедрин

- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.

(7-8 кл.)

Л.Н. Толстой

- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863,

| | | |
|--|---|---|
| | <p>1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов</p> <p>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> | |
| | <p>А.А. Блок</p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например:</p> | <p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> |

| | |
|---|---|
| <p>«Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</p> <p>(6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и</p> | <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</p> <p>Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др.</p> <p>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например:</p> <p>М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.</p> <p>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</p> <p>М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др.</p> <p>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например:</p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| | |
| <p><i>др.</i> (7-8 кл.)</p> | <p>В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.</p> |
| <p>С.А. Есенин <i>- 1 стихотворение по выбору, например:</i></p> | <p><i>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p> |
| <p>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роища голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</p> | <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.</p> |
| <p>(5-6 кл.)</p> | <p><i>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p> |
| <p>М.А. Булгаков <i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i></p> | <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др.</p> |
| <p>(7-8 кл.)</p> | <p><i>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</i></p> |
| <p>А.П. Платонов <i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i></p> | <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</p> |
| <p>(6-8 кл.)</p> | <p>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С.</p> |
| <p>М.М. Зощенко <i>2 рассказа по выбору, например:</i> <i>«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i></p> | |
| <p>(5-7 кл.)</p> | |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>А.Т. Твардовский</p> <p><i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О существе» (1957 – 1958), «Вся суть в одном единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> | <p>Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромиштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> |
|--|--|---|

Литература народов России

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| Зарубежная литература | | |
| | <p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p> <p>(9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</p> <p>(7-8 кл.)</p> | <p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> |
| <p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</p> <p>(8-9 кл.)</p> | <p>I–2 сонета по выбору, например:</p> <p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо – одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</p> <p>(7-8 кл.)</p> | |
| | <p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии</p> <p>- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во</p> | <p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</p> <p>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,</p> <p>Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> |

| | | |
|----------------------------|--|--|
| <p>А. де Сент-Экзюпери</p> | <p>«дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки</p> <p>- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльда Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p> | <p>Зарубежная новеллистика, например:</p> <p>П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX–XX века, например:</p> <p>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</p> <p>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</p> <p>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</p> <p>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.</p> |
|----------------------------|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>«Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p> | | <p>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) Современная зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Касти, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p> |
|---|--|--|

При составлении рабочих программ следует учесть:

- В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.
- В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать **жанрово-тематические блоки**, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в

художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассоціанс.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА», 5 -9 классы

5 класс

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество уроков |
|-------|--|-------------------|
| 1. | Введение. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. | 1 |
| 2. | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. | 1 |
| 3. | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». | 1 |
| 4. | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».. Народная мораль в сказке. | 1 |
| 5. | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания. | 1 |
| 6. | Особенности сюжета сказки «Иван- крестьянский сын..» Герои сказки в оценке народа. | 1 |
| 7. | Сказки о животных. «Журавль. и цапля». | 1 |
| 8. | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». | 1 |
| 9. | Мои любимые русские народные сказки. «Мой любимый герой русской народной сказки» | 1 |
| 10. | Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. | 1 |
| 11. | «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 |
| 12. | Из русской литературы XVIII века. М. В.Ломоносов. | 1 |
| 13. | «Случились вместе два астронома в пиру...» Роды и жанры литературы | 1 |
| 14. | Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века) | 1 |
| 15. | Русская литература XIX века. И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк на псаарне». | 1 |
| 16. | И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». | 1 |
| 17. | И.А. Крылов. Лисица и Ворона | 1 |
| 18. | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псаарне» как басня о войне 1812 года. | 1 |
| 19. | Р.Р. Конкурс инцинированной басни | 1 |
| 20. | В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». | 1 |
| 21. | Сказка «Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки. | 1 |
| 22. | В. А. Жуковский. «Кубок». Нравственно-психологические проблемы баллады | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 23. | Контрольный урок (тестирование) по творчеству Крылова и Жуковского | 1 |
| 24. | А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны | 1 |
| 25. | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок | 1 |
| 26. | А. С. Пушкин. «Сказка о мертвом царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. | 1 |
| 27. | Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». | 1 |
| 28. | Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. | 1 |
| 29. | Мои любимые герои Пушкина. Мои любимые сказки Пушкина. | 1 |
| 30. | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. | 1 |
| 31. | Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки «Черной курицы..» | 1 |
| 32. | P.P. Фантастическое и реальное в сказке | 1 |
| 33. | В. М. Гаршин «Attalta Princeps». Героическое и обыденное в сказке. | 1 |
| 34. | Вн. Чтение. П. Ершов. Конек- горбунок. | 1 |
| 35. | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». | 1 |
| 36. | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино» | 1 |
| 37. | Особенности поэтических интонаций стихотворения | 1 |
| 38. | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 |
| 39. | Поэтизация народной жизни в повести «Заколдованные места» | 1 |
| 40. | Реальность и фантастика в повести «Заколдованные места». | 1 |
| 41. | Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. | 1 |
| 42. | Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». | 1 |
| 43. | Мир детства «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей. | 1 |
| 44. | Контрольная работа по творчеству И. Крылова, В. А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, | 1 |
| 45. | И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». | 1 |
| 46. | Нравственный облик Герасима. Осуждение крепостничества | 1 |
| 47. | Друзья и враги Татьяны и Капитона | 1 |
| 48. | Обучение написания отзыва по рассказу. | 1 |
| 49. | Тургенев — мастер портрета и пейзажа.. | 1 |
| 50. | А. А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни | 1 |
| 51. | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 52. | Жилин и горцы. Бессмысленность и жестокость национальной борьбы. | 1 |
| 53. | Жилин и Костылин- два характера, две судьбы. Р.Р. сравнил. хар-ка | 1 |
| 54. | А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. | 1 |
| 55. | Рассказы Антона Чехонте | 1 |
| 56. | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И. Тютчева/ | 1 |
| 57. | Лирика И.С.Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, З.Сурикова, А. В. Кольцова | 1 |
| 58. | И. А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа | 1 |
| 59. | В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. | 1 |
| 60. | Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. | 1 |
| 61. | В.Г.Короленко. «Портрет как средство изображения героев в дурном обществе» | 1 |
| 62. | Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». | 1 |
| 63. | С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы | 1 |
| 64. | Р.р. Анализ стиха «Низкий дом с голубыми ставнями» | 1 |
| 65. | П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». | 1 |
| 66. | Образ хозяйки Медной горы | 1 |
| 67. | Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Р.р. Язык сказа | 1 |
| 68. | К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб» | 1 |
| 69. | Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения | 1 |
| 70. | К. Г. Паустовский. «Заячий лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского | 1 |
| 71. | С. Я. Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. | 1 |
| 72. | Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла | 1 |
| 73. | Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С. Я. Маршака. | 1 |
| 74. | Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке «Падчерица и королева в сказке С. Маршака» | 1 |
| 75. | А. П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя | 1 |
| 76. | Контрольная работа (тестирование) по творчествам Бунина, Короленко, Бажова, Платонова | 1 |
| 77. | В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». | 1 |
| 78. | Черты характера героя и его поведение в лесу. | 1 |

| | | |
|------|---|---|
| | Бесстрашие и находчивость | |
| 79. | «Открытие» Васюткой нового озера. | 1 |
| 80. | Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литературе XX века (по одному произведению)». «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение?» | 1 |
| 81. | Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, Дон-Аминадо. | 1 |
| 82. | Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем | 1 |
| 83. | Русские поэты XX века о Родине и родной природе. | 1 |
| 84. | А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе | 1 |
| 85. | Саша Черный. Образы детей в рассказе «Кавказский пленник» | 1 |
| 86. | Саша Черный. «Игорь Робинзон» | 1 |
| 87. | К. М. С и м о н о в. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети. | 1 |
| 88. | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». | 1 |
| 89. | Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны | 1 |
| 90. | Р.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. | 1 |
| 91. | Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа. | 1 |
| 92. | Х. К. А н д е р с е н. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. | 1 |
| 93. | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини | 1 |
| 94. | Вн. Чтение. Сказки Андерсена | 1 |
| 95. | Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном | 1 |
| 96. | М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». | 1 |
| 97. | Литературная игра по «По приключению..». | 1 |
| 98. | Мастерство Лондона в изображении северного народа | 1 |
| 99. | Дж. Лондон. Слово о писателе. | 1 |
| 100. | Дж. Лондон. «Сказание о Кише» | 1 |
| 101. | Нравственное взросление героя рассказа. | 1 |
| 102. | Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса». | 1 |

6 класс

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов |
|----------|--|---------------------|
| 1. | Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. | 1 |
| 2 | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Понятие о фольклоре. | 1 |
| 3 | Обрядовый фольклор | 1 |
| 4 | Календарно- обрядовые песни | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 5 | «Что за роскошь, что за смысл... Что за золото!» Пословицы и поговорки. | 1 |
| 6 | Р.Р. В чем красота и мудрость русского фольклора? | 1 |
| 7 | ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | 1 |
| 8 | Отражение исторических событий и вымысел в летописи | 1 |
| 9 | ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 18 ВЕКА Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». | 1 |
| 10 | Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни» | 1 |
| 11 | Басни И.А.Крылова. «Осел и Соловей». | 1 |
| 12 | И.А.Крылов. Басня «Ларчик». Комическое изображение невежественного судьи. Проект. | 1 |
| 13. | ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 19 ВЕКА Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Дружба в жизни поэта | 1 |
| 14. | А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта | 1 |
| 15. | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро» - гимн родной природе | 1 |
| 16. | Р.р. Двусложные размеры стиха | 1 |
| 17 | История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 18 | К.П. Троекуров и А. Г. Дубровский - столкновение двух характеров | 1 |
| 19. | Образ « благородного» разбойника в романе «Дубровский». | 1 |
| 20. | Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой | 1 |
| 21 | Сюжет и композиция романа «Дубровский» | 1 |
| 22 | Подготовка к сочинению по роману. | 1 |
| 23 | Сравнительная характеристика по роману. Два помещика. | 1 |
| 24 | Внеклассное чтение. А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (Барышня- крестьянка) | 1 |
| 25. | М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». | 1 |
| 26 | Восточное сказание Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты | 1 |
| 27 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс». | 1 |
| 28 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок». | 1 |
| 29 | Контрольная работа №1 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова | 1 |
| 30 | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | 1 |
| 31 | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе «Бежин луг» | 1 |
| 32. | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 |
| 33. | Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| | луг» | |
| 34. | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника» | 1 |
| 35. | Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. | 1 |
| 36. | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...» | 1 |
| 37. | Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...» | 1 |
| 38. | Жизнеутверждающее начало в стихах А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» | 1 |
| 39. | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. | 1 |
| 40. | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 |
| 41. | Народ – созиадатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | 1 |
| 42. | Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова | 1 |
| 43. | Контрольная работа №2 по произведениям поэтов 19 века. | 1 |
| 44. | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. | 1 |
| 45. | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | 1 |
| 46. | Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша» | 1 |
| 47. | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова | 1 |
| 48. | Контрольная работа №3 по сказу Н.С.Лескова «Левша» | 1 |
| 49. | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе. | 1 |
| 50. | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». | 1 |
| 51. | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. | 1 |
| 52. | Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение мироощущения | 1 |
| 53. | Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...» | 1 |
| 54. | А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | 1 |
| 55. | Контрольная работа №4 по стихотворениям поэтов 19 века. | 1 |
| 56. | А.И.Куприн. Реальная основа рассказа «Чудесный доктор». | 1 |
| 57. | Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». | 1 |
| 58. | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | 1 |
| 59. | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | 1 |
| 60. | «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас. | 1 |
| 61. | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова | 1 |
| 62. | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 |
| 63. | Душевная чистота главных героев в повести «Алые | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| | паруса». | |
| 64. | Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 |
| 65. | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша... ». Солдатские будни в стихотворении о войне | 1 |
| 66. | Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы войны. | 1 |
| 67. | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 68. | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. | 1 |
| 69. | Контрольная работа №5 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 70. | Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 |
| 71. | Душевная щедрость учительницы в рассказе «Уроки французского». | 1 |
| 72. | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 |
| 73. | А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали к природе . | 1 |
| 74 | С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стихотворения. | 1 |
| 75 | А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» | 1 |
| 76. | Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова. | 1 |
| 77. | Контрольная работа №6 по стихотворениям о природе поэтов 20 века. | 1 |
| 78. | Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказе «Критики». | 1 |
| 79. | Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина | 1 |
| 80. | Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |
| 81. | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |
| 82 | Подготовка к сочинению по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). | 1 |
| 83. | Классное сочинение по произведениям В. Распутина, В. Астафьева, Ф. Искандера (по выбору) | 1 |
| 84. | Габдулла Тукай. Стихи «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине. | 1 |
| 85. | Кайсын Кулиев. Стихи «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа. | 1 |
| 86. | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». | 1 |
| 87. | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 88 | Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 |
| 89 | Геродот. «Легенда об Арионе». Работа над содержанием. | 1 |
| 90 | Зарубежные писатели. Гомер «Илиада». Эпическая поэма. | 1 |
| 91 | Гомер «Одиссея». Эпическая поэма. | 1 |
| 92 | М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». | 1 |
| 93 | «Дон Кихот». Нравственный смысл романа. | 1 |
| 94. | Мастерство М.Сервантеса – романиста. | 1 |
| 95 | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка» | 1 |
| 96 | Работа над переводом поэмы Шиллера. Сравнение. | 1 |
| 97 | Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». | 1 |
| 98. | «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. | 1 |
| 99 | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка. | 1 |
| 100 | Сент- Экзюпери. «Маленький принц». Мудрая притча. Вечные истины сказки. | 1 |
| 101 | Философская сказка и мудрая притча | 1 |
| 102 | «Путешествие по стране Литературия»» Итоговое тестирование. | 1 |

7 класс

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1. | Введение. Изображение человека как важнейшая идеино-нравственная проблема литературы. | 1 |
| 1. | Устное народное творчество. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». | 1 |
| 2. | Былина.«Вольга и Микула». Нравственные идеалы русского народа . | 1 |
| 3. | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца. | 1 |
| 4. | Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. | 1 |
| 5. | Тест по теме «Былины». Контрольная работа. | 1 |
| 6. | Сочинение по теме « Художественные особенности русских былин» или ПРОЕКТ «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира» | 1 |
| 7. | Сочинение по теме « Художественные особенности русских былин» или ПРОЕКТ «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира» | 1 |
| 8. | Карело-финский эпос «Калевала» | 1 |
| 9. | Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Мудрость народов. | 1 |
| 10. | Древнерусская литература. Владимир Мономах – государь и писатель. «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести временных лет» «О пользе книг». | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 11. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских»». | 1 |
| 12. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. | 1 |
| 13. | Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности. | 1 |
| 14. | Классное сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе» | 1 |
| 15. | Контрольная работа по теме «Русский фольклор и древнерусская литература» | 1 |
| 16. | Произведения русских писателей 18 века. М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого». | 1 |
| 17. | М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия» (отрывок) | 1 |
| 18. | Г. Р. Державин . Знакомство с творчеством. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание». | 1 |
| 19. | Произведения Русских писателей 19 века. А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. | 1 |
| 20. | «Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы | 1 |
| 21. | Пётр 1 и Карл 12. Сравнительная характеристика. | 1 |
| 22. | Подготовка к домашнему сочинению «Сравнительная характеристика Петра 1 и Карла 12» | 1 |
| 23. | А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине. | 1 |
| 24. | Образ автора в отрывке из поэмы. Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина. | 1 |
| 25. | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник | 1 |
| 26. | Смысль сопоставления Олега и волхва. | 1 |
| 27. | Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады. Своебразие жанра. | 1 |
| 28. | А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сценав Чудовом монастыре. | 1 |
| 29. | А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Станционный смотритель» | 1 |
| 30. | Образы Самсона Вырина и Дуни. | 1 |
| 31. | Сочинение по повести «Станционный смотритель» | 1 |
| 32. | М. Ю. Лермонтов . Страницы жизни и творчества. «Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. | 1 |
| 33. | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке. | 1 |
| 34. | Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова».. Образ гусятров и автора. | 1 |
| 35. | Особенности сюжета и художественной формы поэмы | 1 |
| 36. | Подготовка сочинения по поэме «Песня про купца Калашникова...» | 1 |
| 37. | Рассказ Ю.Яковleva «Багульник» | 1 |
| 38. | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Природа в поэзии и живописи. | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 39. | М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Урок выразительного чтения. | 1 |
| 40. | Н. В. Гоголь. Страницы жизни. | 1 |
| 41. | История создания повести «Тарас Бульба» Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |
| 42. | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Исторический комментарий. Тарас Бульба и его сыновья. | 1 |
| 43. | Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожская Сечь в повести. | 1 |
| 44. | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Героика повести. | 1 |
| 45. | Трагедия Тараса Бульбы | 1 |
| 46. | Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое. | 1 |
| 47. | Сочинение «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя». | 1 |
| 48. | Внеклассное чтение. Проблема дружбы и товарищества в повести В. Железникова «Чучело» | 1 |
| 49. | Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Контрольная работа. | 1 |
| 50. | И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника». | 1 |
| 51. | «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | 1 |
| 52. | Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное своеобразие рассказа. | 1 |
| 53. | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. | 1 |
| 54. | Урок выразительного чтения стихотворения в прозе Тургенева «Русский язык» | 1 |
| 55. | Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. | 1 |
| 56. | Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска» | 1 |
| 57. | Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | 1 |
| 58. | М. Е. Салтыков-Щедрин . «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. | 1 |
| 59. | Смысл противопоставления генералов и мужика. | 1 |
| 60. | М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. | 1 |
| 61. | Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина. Контрольная работа. | 1 |
| 62. | Л. Н. Толстой и Ясная Поляна. «Детство» (главы). История создания. Автобиографический характер повести | 1 |
| 63. | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир. Подготовка к написанию сочинения. | 1 |
| 64. | Классное сочинение по повести «Детство». | 1 |
| 65. | И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| | детей и взрослых. | |
| 66. | И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа. | 1 |
| 67. | А. П. Чехов Биография писателя . «Хамелеон». Живая картина нравов. | 1 |
| 68. | Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». | 1 |
| 69. | А. П. Чехов «Злоумышленник» | 1 |
| 70. | «Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе | 1 |
| 71. | Произведения русских писателей 20 века. М. Горький. Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | 1 |
| 72. | Изображение «свинцовых мерзостей жизни» | 1 |
| 73. | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» | 1 |
| 74. | Сочинение-характеристика литературного героя. | 1 |
| 75. | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. | 1 |
| 76. | В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 1 |
| 77. | В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». | 1 |
| 78. | Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Рассказ «Петъка на даче» | 1 |
| 79. | А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя. | 1 |
| 80. | А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». | 1 |
| 81. | Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | 1 |
| 82. | Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» | 1 |
| 83. | Поэзия А. Т. Твардовского. Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое. | 1 |
| 84. | Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова. Песни военных лет. | 1 |
| 85. | Ф. Абрамов «О чём плачут лошади». | 1 |
| 86. | Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе. | 1 |
| 87. | Е. И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. | 1 |
| 88. | Е. И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. | 1 |
| 89. | Ю. П. Казаков «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки. | 1 |
| 90. | Д. С. Лихачев. «Земля родная» | 1 |
| 91. | Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе. | 1 |
| 92. | М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | 1 |
| 93. | Песни на слова русских поэтов 20 века | 1 |
| 94. | Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. | 1 |
| 95. | Зарубежная литература. Р. Бернс «Честная бедность». | 1 |
| 96. | Д. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| | герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. | |
| 97. | Японские хокку. Особенности жанра. | 1 |
| 98. | Японские хокку. Особенности жанра. | 1 |
| 100 | О. Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви | 1 |
| 101 | Р. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». | 1 |
| 102 | Итоговое тестирование | 1 |

8 класс

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1 | Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому. | 1 |
| 1. | В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки | 1 |
| 2. | <i>P.P.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского | 1 |
| 3. | Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов | 1 |
| 4. | Изображение действительных и вымыщленных событий в повести «Шемякин суд» | 1 |
| 5. | Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 |
| 6. | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект | 1 |
| 7. | Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 |
| 8. | Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов | 1 |
| 9. | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» | 1 |
| 10. | Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева | 1 |
| 11. | <i>P.P.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча» | 1 |
| 12. | <i>P.P.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября» | 1 |
| 13. | История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка») | 1 |
| 14. | Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |
| 15. | <i>P.P.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |
| 16. | Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Ка- | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| | питанская дочка» | |
| 17. | <i>P.P.</i> Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы» | 1 |
| 18. | <i>Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина</i> | 1 |
| 19. | «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма | 1 |
| 20. | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 |
| 21. | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы | 1 |
| 22. | <i>P.P.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект | 1 |
| 23. | <i>Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова</i> | 1 |
| 24. | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью» | 1 |
| 25. | Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» | 1 |
| 26. | <i>P.P.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект | 1 |
| 27. | <i>P.P.</i> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель») | 1 |
| 28. | Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель» | 1 |
| 29. | Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя | 1 |
| 30. | <i>Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя</i> | 1 |
| 31. | Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» | 1 |
| 32. | Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок) | 1 |
| 33. | Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официально-историческое сочинение | 1 |
| 34. | Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» | 1 |
| 35. | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого | 1 |
| 36. | Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После базы» | 1 |
| 37. | <i>P.P.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала» | 1 |
| 38. | <i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милеи...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» | 1 |
| 39. | <i>P.P.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания | 1 |
| 40. | История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» | 1 |
| 41. | Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | 1 |
| 42. | Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 43. | <i>P.P.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна) | 1 |
| 44. | <i>P.P.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл | 1 |
| 45. | Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему | 1 |
| 46. | Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока | 1 |
| 47. | И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | 1 |
| 48. | <i>P.P.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект | 1 |
| 49. | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе | 1 |
| 50. | <i>P.P.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе | 1 |
| 51. | М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | 1 |
| 52. | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин» | 1 |
| 53. | Контрольная работа по творчеству А. Т. Твардовского | 1 |
| 54. | М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». | 1 |
| 55. | Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне | 1 |
| 56. | Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | 1 |
| 57. | Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | |
| 58. | Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 |
| 59. | И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...» | 1 |
| 60. | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» | 1 |
| 61. | Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине | 1 |
| 62. | Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты | 1 |
| 63. | Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности | 1 |
| 64. | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| | буржуа | |
| 65. | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера | 1 |
| 66. | Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго» | 1 |
| 67. | <i>Итоговое тестирование</i> | 1 |
| 68. | Урок обобщения изученного | 1 |

9 класс

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1 | Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. | 1 |
| 2 | Богатство и разнообразие жанров. Историческая основа «Слова о полку Игореве». | 1 |
| 3 | Величие и бессмертие древнерусской поэмы. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |
| 4 | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 |
| 5 | М.В. Ломоносов. Ода «На день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма | 1 |
| 6 | М.В. Ломоносов. Прославление мира, науки, родины и просвещения в произведениях поэта. | 1 |
| 7 | Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. | 1 |
| 8 | Д.И. Фонвизин. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». | 1 |
| 9 | Герои и события. Проблема гражданственности. | 1 |
| 10 | Образование и воспитание в комедии. | 1 |
| 11 | Н.М. Карамзин. Понятие о сентиментализме. | 1 |
| 12 | «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. | 1 |
| 13 | Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» | 1 |
| 14 | Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, драматургия 19 века. | 1 |
| 15 | В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Элегии и баллады Жуковского. | 1 |
| 16 | Романтическая лирика начала века. Защита литературных газет. | 1 |
| 17 | А.С. Грибоедов. Личность и судьба. | 1 |
| 18 | Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Анализ 1 действия | 1 |
| 19 | Действие комедии(2) Обучение анализу монолога. | 1 |
| 20 | Действие комедии(3). Анализ сцены бала. | 1 |
| 21 | Действие комедии.(4) Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии. | 1 |
| 22 | Семинар. «Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова.» | 1 |
| 23 | Контрольная работа по творчеству А. С. Грибоедова | 1 |
| 24 | А.С. Пушкин: жизнь и судьба. | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 25 | Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. | 1 |
| 26 | Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина. | 1 |
| 27 | Идеал в любовной лирике А.С.Пушкина. | 1 |
| 28 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | 1 |
| 29 | Образы природы в лирике А.С.Пушкина. | 1 |
| 30 | Обучение анализу лирического стихотворения. | 1 |
| 31 | Роман «Евгений Онегин». История создания. | 1 |
| 32 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | 1 |
| 33 | Татьяна -любимая героиня Пушкина. | 1 |
| 34 | Картины родной природы в романе. | 1 |
| 35 | Художественное своеобразие романа. | 1 |
| 36 | Р/ речи Контрольное сочинение по роману А. Пушкина «Евгений Онегин» | 1 |
| 37 | Р/ речи Контрольное сочинение по роману А. Пушкина «Евгений Онегин» | 1 |
| 38 | Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина | 1 |
| 39 | М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). | 1 |
| 40 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк» | 1 |
| 41 | Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет» | 1 |
| 42 | Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. | 1 |
| 43 | Р/ речи Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова | 1 |
| 44 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия и проблематика романа. Печорин как представитель «портрета поколения». | 1 |
| 45 | Анализ повести «Бэла» | 1 |
| 46 | Анализ повести «Максим Максимыч». Печорин и Максим Максимыч. | 1 |
| 47 | Анализ повести «Тамань» | 1 |
| 48 | Анализ повести «Княжна Мери». | 1 |
| 49 | Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение | 1 |
| 50 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского» | 1 |
| 51 | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 |
| 52 | Н.В. Гоголь: жизнь и творчество. Обобщение ранее изученного материала. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. | 1 |
| 53 | Анализ 1 главы. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси | 1 |
| 54 | Анализ 2 главы .Образ Манилова | 1 |
| 55 | Анализ 3 главы. Образ Коробочки | 1 |
| 56 | Анализ 4 главы. Образ Собакевича | 1 |
| 57 | Анализ 5 главы. Образ Ноздрева | 1 |
| 58 | Анализ 6 главы. Образ Плюшкина. | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 59 | P/ речи Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода | 1 |
| 60 | Образ города в поэме «Мертвые души» | |
| 61 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора. | 1 |
| 62 | Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» | 1 |
| 63 | В/ чтение Н.В. Гоголь «Шинель» | |
| 64 | Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя. | 1 |
| 65 | А.Н. Островский «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | 1 |
| 66 | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» | 1 |
| 67 | А.П. Чехов «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века. | 1 |
| 68 | P/речи Подготовка к сочинению-рассуждению на проблемный вопрос: «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?» (На примере произведений Островского, Достоевского, Чехова) | 1 |
| 69 | Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета. Совершенствование представлений о жанрах лирических произведений. | 1 |
| 70 | Сопоставительный анализ стихотворений «Летний вечер» Ф.И. Тютчева и «Какая ночь» А.А. Фета. | 1 |
| 71 | Урок-зачет по произведениям русской литературы второй половины 19 века | 1 |
| 72 | Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. | 1 |
| 73 | П. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования. | 1 |
| 74 | М. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. | 1 |
| 75 | М. Шолохов «Судьба человека» Особенности композиции рассказа и образ автора-рассказчика» | 1 |
| 76 | Д.И. Солженицын «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. | 1 |
| 77 | А.И. Солженицын «Матренин двор». Образ праведницы в рассказе. | 1 |
| 78 | Комплексный анализ текста А.И.Солженицын «Лиственница» | 1 |
| 79 | Комплексный анализ текста А.И.Солженицын «Лиственница» | 1 |
| 80 | А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций поэта. | 1 |
| 81 | Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка» | 1 |
| 82 | С. Есенин . Слово о поэте. Тема Родины и лирике поэта. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта | 1 |
| 83 | Анализ стихотворения С. Есенина «Письмо к женщине» | 1 |
| 84 | М. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 85 | Анализ стихотворения М. Цветаевой «Идешь на меня похожий...» | 1 |
| 86 | В. Маяковский. Слово о поэте. | 1 |
| 87 | Новаторство поэзии Маяковского. | 1 |
| 88 | Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. | 1 |
| 89 | Л. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 |
| 90 | Трагические интонации в любовной лирике А. Ахматовой | 1 |
| 91 | Л. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. | 1 |
| 92 | Анализ стихотворения А. Твардовского «Я убит подо Ржевом...» | 1 |
| 93 | Контрольная работа по творчеству поэтов 20 века | 1 |
| 94 | Анализ лирического произведения | 1 |
| 95 | Античная лирика. Катулл. Гораций. | 1 |
| 96 | Античная лирика. Катулл. Гораций. | 1 |
| 97 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) | 1 |
| 98 | Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты) | 1 |
| 99 | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Философский характер трагедии. | 1 |
| 100 | И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». | 1 |
| 101 | «Фауст» как философская трагедия. | 1 |
| 102 | Выявление уровня литературного развития обучающихся. Тест. | 1 |