


<p>Башкортостан Республикаһы Янауыл районы муниципаль район Каймашабаш ауылы т0п дей0м белем биреу м0кт0бе муниципаль бюджет дей0м белем биреу учреждениеһы (МБДББУ ТДББМ Каймашабаш ауылы)</p>	<p>Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа с. Каймашабаш муниципального района Янаульский район Республики Башкортостан (МБОУ ООШ с. Каймашабаш)</p>
---	--

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании ШМО  
общественно- гуманитарных  
наук протокол № 1  
от «31» 08. 2020 г.  
Рук. ШМО \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ ООШ  
с. Каймашабаш \_\_\_\_\_  
Кочурбаева Р.В.  
Приказ № \_71\_  
от «\_01\_» \_09\_ 2020 г.

	<p align="center"><b>Рабочая программа по ЛИТЕРАТУРЕ</b></p>
<p align="center"><b>5 – 9 классы</b></p>	
<p align="center"><b>Срок реализации программы 2020-2025 г.г.</b></p>	

**Рабочая программа по литературе составлена на основе:**

1. Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.
2. Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями).
3. Примерной программы для общеобразовательных учреждений по литературе. Автор программы – Коровина В.Я. и др. Литература. Программы общеобразовательных учреждений 5-11 классов, 11-е издание, М., «Просвещение» 2009 г.
4. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ ООШ с. Каймашабаш, утвержденной пр. № 60 от 21.08.2020 г.

**Рабочую программу составили учителя литературы Ибраева З.С. и Давлетова О.Р**

Каймашабаш, 2020

Рабочая программа предмета «Литература» для 5-9 классов составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Закон РФ «Об образовании Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Приказом МОиН РФ №1987 от 17.12.2010г)
3. Приказа МОиН РФ от 05.03.2004г №1089 (ред. от 19.10.2009г.) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
4. На основе программы для общеобразовательных учреждений по русскому языку. Автор программы – Коровина В.Я. и др. Литература. Программы общеобразовательных учреждений 5-9 классов, 12-е издание, М., «Просвещение» 2010 г.
5. Образовательной программы основного общего образования МБОУ ООШ с. Каймашабаш.
6. Учебный план МБОУ ООШ с. Каймашабаш.

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

В данной программе в соответствии с требованиями Стандарта в структуре планируемых результатов отдельными разделами представлены **личностные и метапредметные** результаты, поскольку их достижение обеспечивается всей совокупностью учебных предметов. Достижение **предметных** результатов осуществляется за счет освоения предмета «Русский язык», поэтому предметные результаты также сгруппированы отдельно и даются в наиболее развернутой форме.

**Личностные результаты:** воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,

нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 5 -9 классы

№ п/п	Тематические разделы	Количество часов/ Форма контроля					
		всего	5 класс	6 класс	7класс	8класс	9 класс
1.	Введение	5	1	1	1	1	1
2.	Устное народное творчество	15	8	2	3	2	-
3.	Древнерусская литература	9	1	1	2	2	2
4.	Литература XVIII века	13	1	1	2	2	7
5.	Литература XIX века	167	31	38	24	31	43
6.	Литература XX века	95	23	23	17	14	18
7.	Зарубежная литература	36	9	12	4	5	6
8	Повторение	11	4	3	1	1	2
ффффф	Развитие речи	45	12	10	6	6	11
	Контрольные работы	12	2	3	3	2	3
	Резерв	39	10	8	5	4	12
	<b>ИТОГО</b>	<b>447</b>	<b>102</b>	<b>102</b>	<b>68</b>	<b>70</b>	<b>105</b>

### Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и

др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Программа по литературе строится с учетом:

- **лучших традиций** отечественной **методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;

- **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;

- **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации** средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон** (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);

- **необходимой вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;

- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;

- **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «**конструктор**», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных

разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов,

обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.



Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

#### **Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)**

<b>А</b>	<b>В</b>	<b>С</b>
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) <sup>1</sup>	<i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о</i>	<b>Русский фольклор:</b>  сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. <b>(10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</b>

<sup>1</sup> Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	<p><i>Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p>	
<p><b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль» (1778 – 1782)</p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.</p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:</b> «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.</p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</p> <p><b>(5-6 кл.)</b></p>	

<p><b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) <b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:</b> «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); <b>1-2 элегии по выбору, например:</b> «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 —1831) <b>(9 кл.)</b>, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836)</p> <p><b>(7-8 кл.).</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеем облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни</p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b></p> <p><b>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

	<p>школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) <b>1-2 по выбору, например:</b> «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». <b>(8-9 кл.)</b></p> <p>«Повести Белкина» (1830) - <b>2-3 по выбору, например:</b> «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. <b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэмы –1 по выбору, например:</b> «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Сказки – 1 по выбору, например:</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. <b>(5 кл.)</b></p>	
<p><b>М.Ю. Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). <b>(9 кл.)</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841),</p>	<p><b>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В</p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b></p> <p><b>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</b></p>

<p>«Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p>	<p>минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p><b>Поэмы</b></p> <p><b>1-2 по выбору, например:</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p><b>Н.В. Гоголь</b></p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p><b>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b> «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p>(5-9 кл.)</p>	

<p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b></p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Фет</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.А. Некрасов</b></p> <p><b>- 1–2 стихотворения по выбору, например:</b> «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. <b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b></p> <p><b>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>
	<p><b>И.С. Тургенев</b></p> <p><b>- 1 рассказ по выбору, например:</b> «Певцы» (1852), «Бежин</p>	

луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.

(6-8 кл.)

**Н.С. Лесков**

- 1 повесть по выбору, например:

«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.

(6-8 кл.)

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.

(7-8 кл.)

**Л.Н. Толстой**

- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863,

	<p>1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p><b>А.П. Чехов</b></p> <p>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p><b>А.А. Блок</b></p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p><b>А.А. Ахматова</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p><b>Н.С. Гумилев</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например:</p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b></p> <p><b>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин</b> (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</b> <b>К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников</b> и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>



	<p>«Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.И. Цветаева</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</p> <p><b>(6-9 кл.)</b></p> <p><b>В.В. Маяковский</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и</p>	<p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</b> <b>Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др.</b> <b>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><b>Проза о Великой Отечественной войне, например:</b> <b>М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.</b> <b>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</b></p> <p><b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</b> <b>М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др.</b> <b>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</b></p> <p><b>Проза о детях, например:</b></p>
--	--	---

	<p>др. (7-8 кл.)</p> <p><b>С.А. Есенин</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например:</p> <p>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</p> <p>(5-6 кл.)</p> <p><b>М.А. Булгаков</b></p> <p>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p><b>А.П. Платонов</b></p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p><b>М.М. Зощенко</b></p> <p>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</p> <p>(5-7 кл.)</p>	<p><b>В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.</b> (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><b>Поэзия 2-й половины XX в., например:</b> <b>Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.</b> (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><b>Проза русской эмиграции, например:</b> <b>И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др.</b> (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга» издательства «РОСМЭН» и др., например:</b> <b>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.</b></p>
--	---	---

	<p><b>А.Т. Твардовский</b></p> <p><i>1 стихотворение по выбору, например:</i> «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – <i>главы по выбору.</i></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>А.И. Солженицын</b></p> <p><i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>В.М. Шукшин</b></p> <p><i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p>	<p><i>Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромиштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.</i></p> <p><b>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
<b>Литература народов России</b>		
		<p><i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.</i></p> <p><b>(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</b></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</b></p> <p><b>(9 кл.)</b></p> <p><b>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</b></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p>	<p><b>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p>
<p><b>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</b></p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>1–2 сонета по выбору, например:</b></p> <p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</b></p> <p><b>( 6-7 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</b></p> <p><b>(6-7 кл.)</b></p> <p><b>Ж-Б. Мольер Комедии</b></p> <p><b>- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во</b></p>	<p><b>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</b></p> <p><b>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,</b></p> <p><b>Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</b></p>

<p><b>А. де Сент-Экзюпери</b></p>	<p>дворянстве» (1670).</p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</b></p> <p><b>( 9-10 кл.)</b></p> <p><b>Г.Х.Андерсен Сказки</b></p> <p><b>- 1 по выбору, например:</b> «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</p> <p><b>(5 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Г. Байрон</b></p> <p><b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p><b>- фрагменты одной из поэм по выбору, например:</b> «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</p> <p><b>(9 кл.)</b></p>	<p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p><b>П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p><b>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</b></p> <p><b>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p><b>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</b></p> <p><b>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p><b>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.</b></p>
-----------------------------------	---	--

<p>«Маленький принц» (1943)</p> <p>(6-7 кл.)</p>		<p><b>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p><b>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</b></p> <p><b>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
--	--	---

При составлении рабочих программ следует учесть:

- В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.

- В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать **жанрово-тематические блоки**, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

#### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
  - Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
  - Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
  - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в

художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА», 5 -9 классы

#### 5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество уроков
1.	Введение. Писатели о роли книги в жизни человека и общества.	1
2.	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1
3.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка».	1
4.	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».. Народная мораль в сказке.	1
5.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания.	1
6.	Особенности сюжета сказки «Иван- крестьянский сын...» Герои сказки в оценке народа.	1
7.	Сказки о животных. «Журавль. и цапля».	1
8.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1
9.	Мои любимые русские народные сказки. «Мой любимый герой русской народной сказки»	1
10.	<b>Возникновение древнерусской литературы.</b> «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
11.	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
12.	Из русской литературы XVIII века. М. В.Ломоносов.	1
13.	«Случились вместе два астронома в пиру...» Роды и жанры литературы	1
14.	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века)	1
15.	<b>Русская литература XIX века.</b> И. А. К р ы л о в. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк на псарне».	1
16.	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	1
17.	И.А. Крылов. Лисица и Ворона	1
18.	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1
19.	Р.Р. Конкурс инцинированной басни	1
20.	В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1
21.	Сказка «Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки.	1
22.	В. А. Жуковский. «Кубок». Нравственно-психологические проблемы баллады	1

23.	Контрольный урок (тестирование) по творчеству Крылова и Жуковского	1
24.	А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	1
25.	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	1
26.	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.	1
27.	Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты».	1
28.	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	1
29.	Мои любимые герои Пушкина. Мои любимые сказки Пушкина.	1
30.	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1
31.	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки «Черной курицы..»	1
32.	Р.Р. Фантастическое и реальное в сказке	1
33.	В. М. Гаршин «Attalta Princeps». Героическое и обыденное в сказке.	1
34.	Вн. Чтение. П. Ершов. Конек- горбунок.	1
35.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино».	1
36.	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино»	1
37.	Особенности поэтических интонаций стихотворения	1
38.	Н. В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
39.	Поэтизация народной жизни в повести «Заколдованное место»	1
40.	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».	1
41.	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1
42.	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1
43.	Мир детства «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей.	1
44.	Контрольная работа по творчеству И. Крылова, В. А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова,	1
45.	И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму».	1
46.	Нравственный облик Герасима. Осуждение крепостничества	1
47.	Друзья и враги Татьяны и Капитона	1
48.	Обучение написания отзыва по рассказу.	1
49.	Тургенев — мастер портрета и пейзажа..	1
50.	А. А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни	1
51.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1



52.	Жилин и горцы. Бессмысленность и жестокость национальной борьбы.	1
53.	Жилин и Костылин- два характера, две судьбы. Р.Р. сравнит. хар-ка	1
54.	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
55.	Рассказы Антона Чехонте	1
56.	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И. Тютчева/	1
57.	Лирика И.С.Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, З.Сурикова, А. В. Кольцова	1
58.	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа	1
59.	В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	1
60.	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	1
61.	В.Г.Короленко. «Портрет как средство изображения героев в дурном обществе»	1
62.	Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».	1
63.	С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы	1
64.	Р.р. Анализ стиха «Низкий дом с голубыми ставнями»	1
65.	П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка».	1
66.	Образ хозяйки Медной горы	1
67.	Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Р.р. Язык сказа	1
68.	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»	1
69.	Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения	1
70.	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского	1
71.	С. Я. Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	1
72.	Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла	1
73.	Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С. Я. Маршака.	1
74.	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке «Падчерица и королева в сказке С. Маршака»	1
75.	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя	1
76.	Контрольная работа (тестирование) по творествам Бунина, Короленко, Бажова, Платонова	1
77.	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро».	1
78.	Черты характера героя и его поведение в лесу.	1

	Бесстрашие и находчивость	
79.	«Открытие» Васюткой нового озера.	1
80.	Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литературе XX века (по одному произведению)». «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение?»	1
81.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, Дон-Аминадо.	1
82.	Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем	1
83.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе.	1
84.	А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе	1
85.	Саша Черный. Образы детей в рассказе «Кавказский пленник»	1
86.	Саша Черный. «Игорь Робинзон»	1
87.	К. М. С и м о н о в. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.	1
88.	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста».	1
89.	Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны	1
90.	Р.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков.	1
91.	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа.	1
92.	Х. К. А н д е р с е н. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.	1
93.	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	1
94.	Вн. Чтение. Сказки Андерсена	1
95.	Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1
96.	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера».	1
97.	Литературная игра по «По приключению...».	1
98.	Мастерство Лондона в изображении северного народа	1
99.	Дж. Лондон. Слово о писателе.	1
100.	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	1
101.	Нравственное взросление героя рассказа.	1
102.	Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	1

## 6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	<b>Введение.</b> Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.	1
2	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b> Понятие о фольклоре.	1
3	Обрядовый фольклор	1
4	Календарно- обрядовые песни	1

5	«Что за роскошь, что за смысл... Что за золото!» Пословицы и поговорки.	1
6	Р.Р. В чем красота и мудрость русского фольклора?	1
7	<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1
8	Отражение исторических событий и вымысел в летописи	1
9	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 18 ВЕКА</b> Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха».	1
10	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни»	1
11	Басни И.А.Крылова. «Осел и Соловей».	1
12	И.А.Крылов. Басня «Ларчик». Комическое изображение невежественного судьи. Проект.	1
13.	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 19 ВЕКА</b> Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пушину». Дружба в жизни поэта	1
14.	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта	1
15.	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро» - гимн родной природе	1
16.	Р.р. Двусложные размеры стиха	1
17	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский»	1
18	К.П. Троекуров и А. Г. Дубровский - столкновение двух характеров	1
19.	Образ « благородного» разбойника в романе «Дубровский».	1
20.	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1
21	Сюжет и композиция романа «Дубровский»	1
22	Подготовка к сочинению по роману.	1
23	Сравнительная характеристика по роману. Два помещика.	1
24	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (Барышня- крестьянка)	1
25.	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1
26	Восточное сказание Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты	1
27	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс».	1
28	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок».	1
29	<b>Контрольная работа №1 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова</b>	1
30	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
31	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе «Бежин луг»	1
32.	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
33.	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин	1

	луг»	
34.	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»	1
35.	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	1
36.	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1
37.	Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»	1
38.	Жизнеутверждающее начало в стихах А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1
39.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1
40.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
41.	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
42.	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова	1
43.	<b>Контрольная работа №2 по произведениям поэтов 19 века.</b>	1
44.	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	1
45.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1
46.	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	1
47.	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова	1
48.	<b>Контрольная работа №3 по сказу Н.С.Лескова «Левша»</b>	1
49.	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	1
50.	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий».	1
51.	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1
52.	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение мироощущения	1
53.	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...»	1
54.	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
55.	<b>Контрольная работа №4 по стихотворениям поэтов 19 века.</b>	1
56.	А.И.Куприн. Реальная основа рассказа «Чудесный доктор».	1
57.	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1
58.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1
59.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1
60.	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1
61.	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1
62.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
63.	Душевная чистота главных героев в повести «Алые	1

	паруса».	
64.	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
65.	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша... ». Солдатские будни в стихотворении о войне	1
66.	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы войны.	1
67.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
68.	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1
69.	<b>Контрольная работа №5 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».</b>	1
70.	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
71.	Душевная щедрость учительницы в рассказе «Уроки французского».	1
72.	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
73.	А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали к природе .	1
74	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стихотворения.	1
75	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1
76.	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	1
77.	<b>Контрольная работа №6 по стихотворениям о природе поэтов 20 века.</b>	1
78.	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказе «Критики».	1
79.	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	1
80.	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
81.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
82	Подготовка к сочинению по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	1
83.	Классное сочинение по произведениям В. Распутина, В. Астафьева, Ф. Искандера (по выбору)	1
84.	Габдулла Тукай. Стихи «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине.	1
85.	Кайсын Кулиев. Стихи «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	1
86.	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1
87.	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1

88	Геродот. «Легенда об Арионе»	1
89	Геродот. «Легенда об Арионе». Работа над содержанием.	1
90	Зарубежные писатели. Гомер «Илиада». Эпическая поэма.	1
91	Гомер «Одиссея». Эпическая поэма.	1
92	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».	1
93	«Дон Кихот». Нравственный смысл романа.	1
94.	Мастерство М.Сервантеса – романиста.	1
95	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»	1
96	Работа над переводом поэмы Шиллера. Сравнение.	1
97	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».	1
98.	«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1
99	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка.	1
100	Сент- Экзюпери. «Маленький принц». Мудрая притча. Вечные истины сказки.	1
101	Философская сказка и мудрая притча	1
102	«Путешествие по стране Литературия»» Итоговое тестирование.	1

## 7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
1.	<b>Устное народное творчество.</b> Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	1
2.	Былина.«Вольга и Микула». Нравственные идеалы русского народа .	1
3.	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца.	1
4.	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.	1
5.	Тест по теме «Былины». Контрольная работа.	1
6.	Сочинение по теме « Художественные особенности русских былин» или ПРОЕКТ «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира»	1
7.	Сочинение по теме « Художественные особенности русских былин» или ПРОЕКТ «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира»	1
8.	Карело-финский эпос «Калевала»	1
9.	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Мудрость народов.	1
10.	<b>Древнерусская литература.</b> Владимир Мономах – государь и писатель. «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести временных лет» «О пользе книг».	1

11.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1
12.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1
13.	Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	1
14.	Классное сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе»	1
15.	Контрольная работа по теме «Русский фольклор и древнерусская литература»	1
16.	<b>Произведения русских писателей 18 века.</b> М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого».	1
17.	<b>М. В. Ломоносов</b> «Ода на день восшествия» (отрывок)	1
18.	<b>Г. Р. Державин.</b> Знакомство с творчеством. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».	1
19.	<b>Произведения Русских писателей 19 века.</b> <b>А. С. Пушкин.</b> Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории.	1
20.	«Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы	1
21.	Пётр 1 и Карл 12. Сравнительная характеристика.	1
22.	Подготовка к домашнему сочинению «Сравнительная характеристика Петра 1 и Карла 12»	1
23.	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине.	1
24.	Образ автора в отрывке из поэмы. Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина.	1
25.	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник	1
26.	Смысл сопоставления Олега и волхва.	1
27.	Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады. Своеобразие жанра.	1
28.	А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.	1
29.	А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»	1
30.	Образы Самсона Вырина и Дуни.	1
31.	Сочинение по повести «Станционный смотритель»	1
32.	<b>М. Ю. Лермонтов</b> . Страницы жизни и творчества. «Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	1
33.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке.	1
34.	Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова».. Образ гусяров и автора.	1
35.	Особенности сюжета и художественной формы поэмы	1
36.	Подготовка сочинения по поэме «Песня про купца Калашникова...»	1
37.	Рассказ <b>Ю.Яковлева</b> «Багульник»	1
38.	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Природа в поэзии и живописи.	1

39.	М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Урок выразительного чтения.	1
40.	<b>Н. В. Гоголь.</b> Страницы жизни.	1
41.	История создания повести «Тарас Бульба» Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба»	1
42.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Исторический комментарий. Тарас Бульба и его сыновья.	1
43.	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожская Сечь в повести.	1
44.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Героика повести.	1
45.	Трагедия Тараса Бульбы	1
46.	Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.	1
47.	Сочинение «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя».	1
48.	Внеклассное чтение. Проблема дружбы и товарищества в повести <b>В. Железникова</b> «Чучело»	1
49.	Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Контрольная работа.	1
50.	<b>И. С. Тургенев.</b> История создания «Записок охотника».	1
51.	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1
52.	Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное своеобразие рассказа.	1
53.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	1
54.	Урок выразительного чтения стихотворения в прозе Тургенева «Русский язык»	1
55.	<b>Н. А. Некрасов.</b> «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	1
56.	Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	1
57.	Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1
58.	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b> . «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1
59.	Смысл противопоставления генералов и мужика.	1
60.	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1
61.	Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина. Контрольная работа.	1
62.	<b>Л. Н. Толстой</b> и Ясная Поляна. «Детство» (главы). История создания. Автобиографический характер повести	1
63.	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир. Подготовка к написанию сочинения.	1
64.	Классное сочинение по повести «Детство».	1
65.	<b>И. А. Бунин</b> «Цифры». Сложность взаимопонимания	1



	детей и взрослых.	
66.	И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1
67.	<b>А. П. Чехов</b> Биография писателя . «Хамелеон». Живая картина нравов.	1
68.	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».	1
69.	А. П. Чехов «Злоумышленник»	1
70.	«Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе	1
71.	<b>Произведения русских писателей 20 века.</b> <b>М. Горький.</b> Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1
72.	Изображение «свинцовых мерзостей жизни»	1
73.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	1
74.	Сочинение-характеристика литературного героя.	1
75.	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1
76.	<b>В. В. Маяковский</b> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
77.	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1
78.	<b>Л. Н. Андреев</b> «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Рассказ «Петька на даче»	1
79.	<b>А. П. Платонов</b> «Юшка». Друзья и враги главного героя.	1
80.	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».	1
81.	Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1
82.	<b>Б. Л. Пастернак.</b> «Июль», «Никого не будет в доме...»	1
83.	Поэзия <b>А. Т. Твардовского.</b> Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.	1
84.	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова. Песни военных лет.	1
85.	<b>Ф. Абрамов</b> «О чём плачут лошади».	1
86.	Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе.	1
87.	<b>Е. И. Носов</b> «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1
88.	Е. И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	1
89.	<b>Ю. П. Казаков</b> «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки.	1
90.	<b>Д. С. Лихачев.</b> «Земля родная»	1
91.	Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе.	1
92.	<b>М. Зощенко</b> «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1
93.	Песни на слова русских поэтов 20 века	1
94.	<b>Расул Гамзатов.</b> Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	1
95.	<b>Зарубежная литература. Р. Бернс</b> «Честная бедность».	1
96.	<b>Д. Г. Байрон.</b> Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь»,	1

	герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	
97.	Японские хокку. Особенности жанра.	1
98.	Японские хокку. Особенности жанра.	1
100	<b>О. Генри</b> «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви	1
101	<b>Р. Брэдбери.</b> Слово о писателе. «Каникулы».	1
102	Итоговое тестирование	1

## 8 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому.	1
1.	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1
2.	<i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1
3.	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1
4.	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1
5.	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
6.	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1
7.	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
8.	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1
9.	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1
10.	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1
11.	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1
12.	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1
13.	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1
14.	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
15.	<i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
16.	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Ка-	1

	питанская дочка»	
17.	<i>Р.Р.</i> Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»	1
18.	<i>Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина</i>	1
19.	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1
20.	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
21.	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1
22.	<i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1
23.	<i>Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова</i>	1
24.	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1
25.	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
26.	<i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1
27.	<i>Р.Р.</i> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1
28.	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1
29.	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1
30.	<i>Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя</i>	1
31.	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1
32.	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1
33.	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официально-историческое сочинение	1
34.	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1
35.	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1
36.	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1
37.	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1
38.	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1
39.	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1
40.	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1
41.	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1
42.	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1

43.	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1
44.	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1
45.	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1
46.	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	1
47.	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1
48.	<i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1
49.	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1
50.	<i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1
51.	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1
52.	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1
53.	<i>Контрольная работа по творчеству А. Т. Твардовского</i>	1
54.	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги».	1
55.	Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1
56.	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
57.	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
58.	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне	1
59.	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	1
60.	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...»	1
61.	Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1
62.	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1
63.	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1
64.	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество	1

	буржуа	
65.	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	1
66.	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1
67.	<i>Итоговое тестирование</i>	1
68.	Урок обобщения изученного	1

### 9 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1
2	Богатство и разнообразие жанров. Историческая основа «Слова о полку Игореве».	1
3	Величие и бессмертие древнерусской поэмы. Подготовка к домашнему сочинению.	1
4	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
5	М.В. Ломоносов. Ода «На день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма	1
6	М.В. Ломоносов. Прославление мира, науки, родины и просвещения в произведениях поэта.	1
7	Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина.	1
8	Д.И. Фонвизин. Сатирическая направленность комедии «Недоросль».	1
9	Герои и события. Проблема гражданственности.	1
10	Образование и воспитание в комедии.	1
11	Н.М. Карамзин. Понятие о сентиментализме.	1
12	«Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1
13	Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя»	1
14	Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, драматургия 19 века.	1
15	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Элегии и баллады Жуковского.	1
16	Романтическая лирика начала века. Защита литературных газет.	1
17	А.С. Грибоедов. Личность и судьба.	1
18	Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Анализ 1 действия	1
19	Действие комедии(2) Обучение анализу монолога.	1
20	Действие комедии(3). Анализ сцены бала.	1
21	Действие комедии.(4) Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1
22	Семинар. «Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова.»	1
23	Контрольная работа по творчеству А. С. Грибоедова	1
24	А.С. Пушкин: жизнь и судьба.	1

25	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.	1
26	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина.	1
27	Идеал в любовной лирике А.С.Пушкина.	1
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1
29	Образы природы в лирике А.С.Пушкина.	1
30	Обучение анализу лирического стихотворения.	1
31	Роман «Евгений Онегин». История создания.	1
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
33	Татьяна -любимая героиня Пушкина.	1
34	Картины родной природы в романе.	1
35	Художественное своеобразие романа.	1
36	Р/ речи Контрольное сочинение по роману А. Пушкина «Евгений Онегин»	1
37	Р/ речи Контрольное сочинение по роману А. Пушкина «Евгений Онегин»	1
38	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1
39	М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор).	1
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»	1
41	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет»	1
42	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие.	1
43	Р/ речи Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова	1
44	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия и проблематика романа. Печорин как представитель «портрета поколения».	1
45	Анализ повести «Бэла»	1
46	Анализ повести «Максим Максимыч». Печорин и Максим Максимыч.	1
47	Анализ повести «Тамань»	1
48	Анализ повести «Княжна Мери».	1
49	Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	1
50	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени в оценке В.Г. Белинского»	1
51	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
52	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество. Обобщение ранее изученного материала. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.	1
53	Анализ 1 главы. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси	1
54	Анализ 2 главы .Образ Манилова	1
55	Анализ 3 главы. Образ Коробочки	1
56	Анализ 4 главы. Образ Собакевича	1
57	Анализ 5 главы. Образ Ноздрева	1
58	Анализ 6 главы. Образ Плюшкина.	1

59	Р/ речи Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	1
60	Образ города в поэме «Мертвые души»	
61	«Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора.	1
62	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
63	В/ чтение Н.В. Гоголь «Шинель»	
64	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя.	1
65	А.Н. Островский «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1
66	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»	1
67	А.П. Чехов «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века.	1
68	Р/ речи Подготовка к сочинению-рассуждению на проблемный вопрос: «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?» (На примере произведений Островского, Достоевского, Чехова)	1
69	Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета. Совершенствование представлений о жанрах лирических произведений.	1
70	Сопоставительный анализ стихотворений «Летний вечер» Ф.И. Тютчева и «Какая ночь» А.А. Фета.	1
71	Урок-зачет по произведениям русской литературы второй половины 19 века	1
72	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	1
73	П. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования.	1
74	М. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	1
75	М. Шолохов «Судьба человека» Особенности композиции рассказа и образ автора-рассказчика»	1
76	Д.И. Солженицын «Матренин двор». Картины послевоенной деревни.	1
77	А.И. Солженицын «Матренин двор». Образ праведницы в рассказе.	1
78	Комплексный анализ текста А.И.Солженицын «Лиственница»	1
79	Комплексный анализ текста А.И.Солженицын «Лиственница»	1
80	А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций поэта.	1
81	Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка»	1
82	С. Есенин . Слово о поэте. Тема Родины и лирике поэта. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта	1
83	Анализ стихотворения С. Есенина «Письмо к женщине»	1
84	М. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти.	1

85	Анализ стихотворения М. Цветаевой «Идешь на меня похожий...»	1
86	В. Маяковский. Слово о поэте.	1
87	Новаторство поэзии Маяковского.	1
88	Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта.	1
89	Л. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1
90	Трагические интонации в любовной лирике А. Ахматовой	1
91	Л. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.	1
92	Анализ стихотворения А. Твардовского «Я убит подо Ржевом...»	1
93	Контрольная работа по творчеству поэтов 20 века	1
94	Анализ лирического произведения	1
95	Античная лирика. Катулл. Гораций.	1
96	Античная лирика. Катулл. Гораций.	1
97	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)	1
98	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты)	1
99	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Философский характер трагедии.	1
100	И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст».	1
101	«Фауст» как философская трагедия.	1
102	Выявление уровня литературного развития обучающихся. Тест.	1